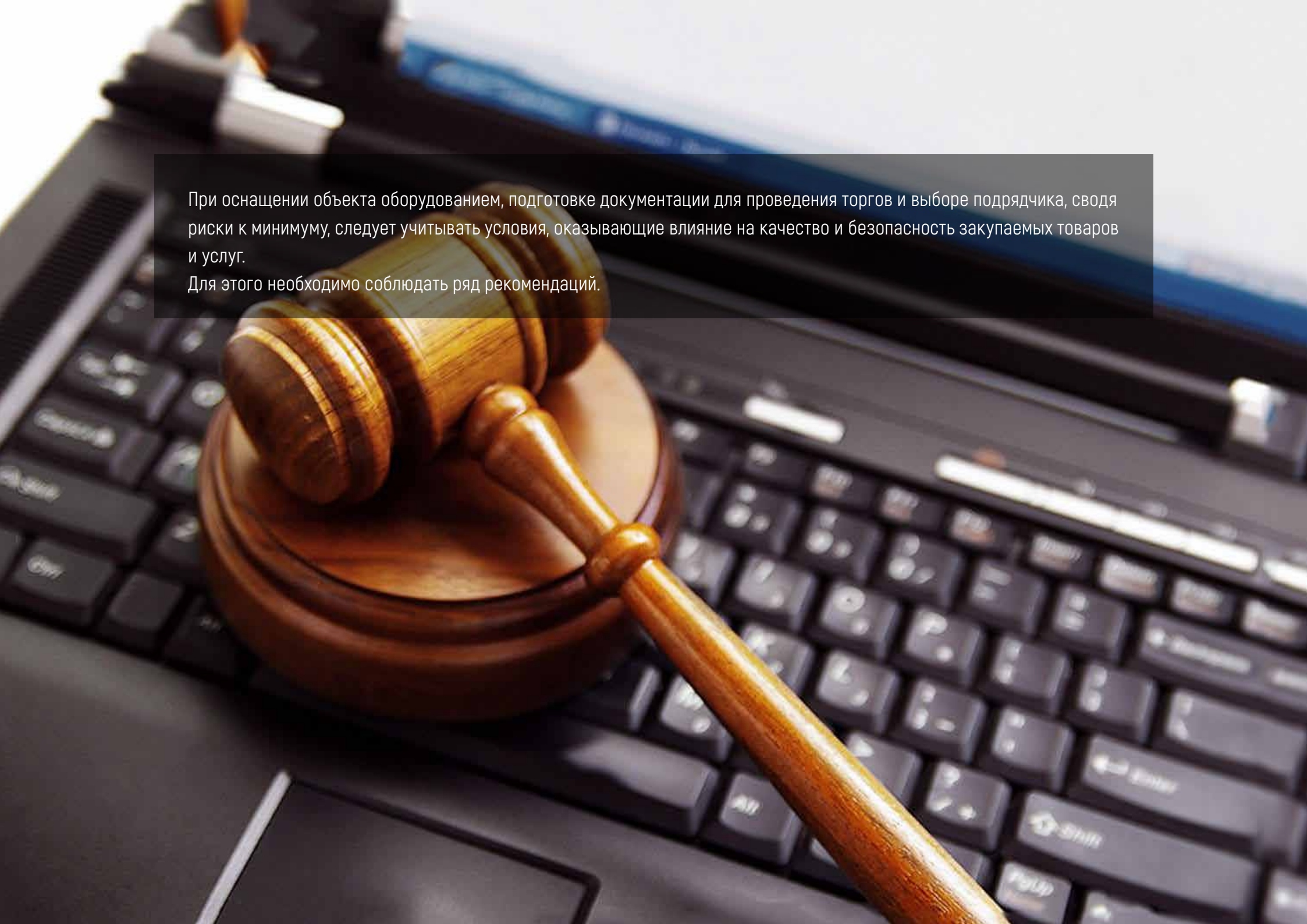


РУКОВОДСТВО ДЛЯ РАБОТНИКОВ  
УЧРЕЖДЕНИЙ И ВЕДОМСТВ ПО ВОПРОСАМ  
ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ И  
РЕКОНСТРУКЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ



**ASIA MUSIC**  
[www.asiamusic.ru](http://www.asiamusic.ru)



A close-up photograph of a wooden gavel resting on a black laptop keyboard. The gavel is made of polished wood and is positioned diagonally across the frame. The background is slightly blurred, showing the keys of the laptop and a blue folder or document. A semi-transparent dark grey box is overlaid on the image, containing white text.

При оснащении объекта оборудованием, подготовке документации для проведения торгов и выборе подрядчика, сводя риски к минимуму, следует учитывать условия, оказывающие влияние на качество и безопасность закупаемых товаров и услуг.  
Для этого необходимо соблюдать ряд рекомендаций.

## 01

ЗАПРОСИТЬ У ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ПОДРЯДЧИКОВ  
СРО НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-  
ЗРЕЛИЩНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Членство в СРО – это гарантия того, что вам будет квалифицировано (на основании ГОСТов и СНИПов) подобрано оборудование, идеально подходящее именно под ваш объект. Юридически грамотно будут составлены спецификация, смета и техническое задание. Если такого документа у подрядчика нет, то стоит задуматься о его компетентности в данном вопросе. Отсутствие членства СРО нарушает «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 07.03.2017) и влечет за собой ответственность.

За нарушение необходимых требований к выдаче свидетельств о допуске к соответствующим видам работ предусмотрена ответственность по статье 9.5.1 КоАП РФ, которая влечет за собой штрафы в размере от 40 000 до 50 000 рублей.





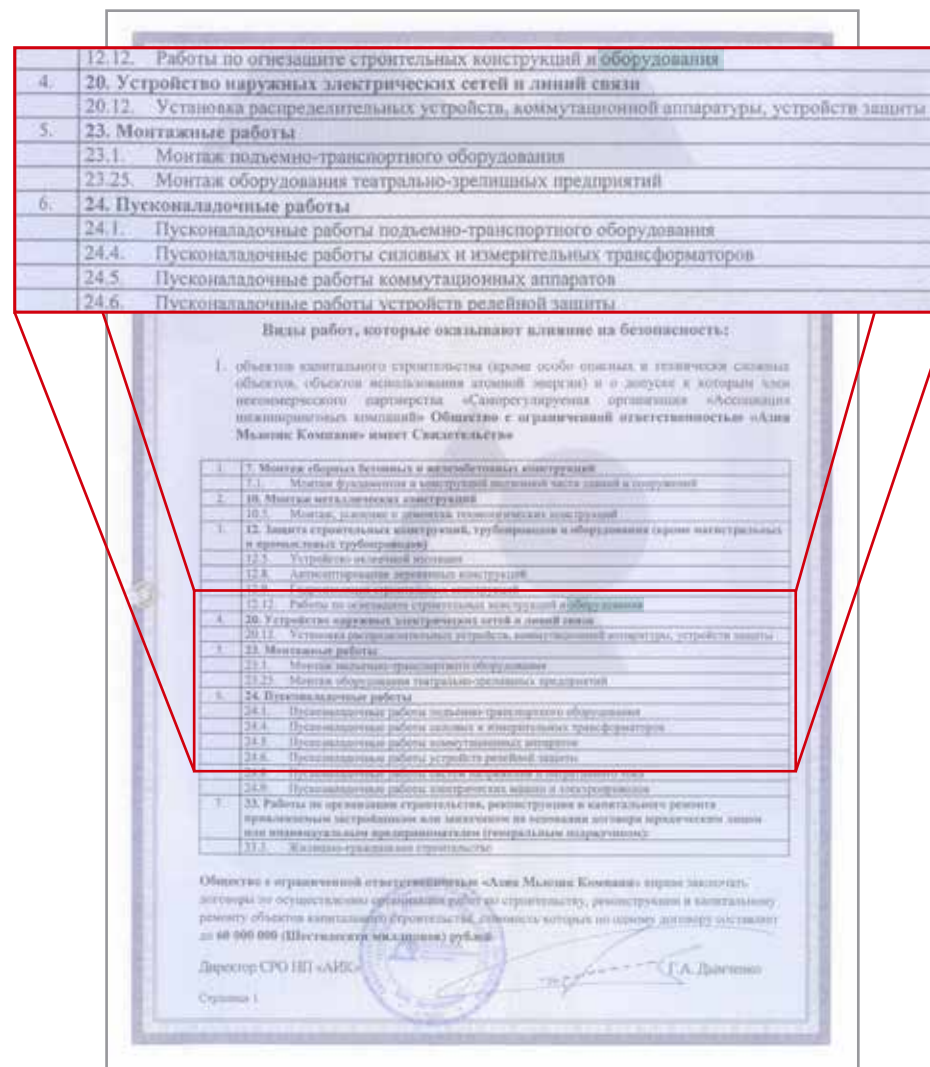
Образец свидетельства о допуске к определенному виду или видам проектных работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства

# 02

## ПРОВЕРИТЬ У ПОДРЯДЧИКОВ НАЛИЧИЕ (В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ) СВИДЕТЕЛЬСТВА О ДОПУСКЕ СРО К ОПРЕДЕЛЕННЫМ ВИДАМ РАБОТ НА УСТАНОВКУ И МОНТАЖНЫЕ РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Вам необходимо запросить у компании-подрядчика свидетельство на установку и монтажные работы театрально-зрелищного оборудования: свет, звук, театральная механика. Данный документ гарантирует, что монтажные и пуско-наладочные работы компания-подрядчик ведет согласно действующим законам и нормативам, и у вас не возникнет в дальнейшем проблем с приемкой, эксплуатацией и безопасностью оборудования на объекте. Отсутствие у подрядчика свидетельства о допуске СРО к определенным видам работ нарушает «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 07.03.2017) и влечет за собой ответственность.

За нарушение необходимых требований и привлечение организаций, не имеющих свидетельства о допуске к соответствующим видам работ, предусмотрена ответственность по статье 9.5.1 КоАП РФ, которая влечет за собой штрафы для физических и юридических лиц в размере от 40 000 до 50 000 рублей.



Образец свидетельства о допуске к определённому виду или видам работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства



## ПРИМЕРЫ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО И НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОГО МОНТАЖА



### ПРАВИЛЬНО

Пример правильно выполненного монтажа на софите. Работы выполнены в 2014 году компанией, обладающей всеми разрешениями и опытом.



### НЕПРАВИЛЬНО

Электроснабжение первого софита на этом же объекте выполнено на год раньше компанией, которая не имеет всех вышеперечисленных свидетельств и опыта. И как результат — работы выполнены с грубыми нарушениями.





## ПРАВИЛЬНО

Пример правильно размещенных акустических систем.



## НЕПРАВИЛЬНО

Неправильно расположенная акустическая система.

## 03

ПРОВЕРИТЬ У ПОДРЯДЧИКОВ НАЛИЧИЕ  
(В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ) ЛИЦЕНЗИИ  
НА ПРОТИВОПОЖАРНУЮ ОБРАБОТКУ  
КОНСТРУКЦИЙ И ЗАНАВЕСОВ

Наличие лицензии на осуществление деятельности по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту средств обеспечения пожарной безопасности зданий и сооружений необходимо при работе с противопожарными занавесами и завесами, системами (элементами систем) дымоудаления и противодымной вентиляции, металлическими конструкциями в трюме сцены, рабочими галереями, штанкетными балками, конструкциями амфитеатра, системами оповещения и эвакуации, а также при проведении пуско-наладочных работ и диспетчеризации.

«Правила пожарной безопасности для учреждений культуры РФ» ВППБ 13-01-94 гласят, что сгораемые конструкции, декорации, сценическое оформление (сценическая коробка, колосники, трюмы, подвесные мостики, рабочие галереи, чердаки, здания, материалы для акустической отделки стен и потолков, зрительных залов, а также драпировки, деревянные конструкции передвижных цирков и др.) должны быть обработаны (пропитаны) огнезащитным составом.

На все мягкие (одежда сцены) и жесткие декорации, деревянные конструкции, подвергшиеся огнезащитной обработке, должен быть составлен акт в двух экземплярах, один из которых передается заказчику, а 2-й хранится в организации, производившей пропитку.

Лицензия на противопожарную обработку также необходима, если вы приобретаете одежду сцены, изготовленную из недорогого материала, не имеющего заводской противопожарной пропитки. Некоторые дорогие виды материалов могут иметь заводскую пропитку, либо быть сшиты из специальной ткани типа «тревира». В этом случае запросите сертификат или протокол испытаний пожарной лаборатории на ткань.

Администрация учреждения культуры обязана ежеквартально производить проверку качества огнезащитной обработки декораций и сгораемых конструкций. В случае утраты огнезащитных свойств на объект должен быть составлен акт и проведена повторная обработка.



## 04

НЕПРЕМЕННО ПОСЕТИТЬ  
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР  
(МАГАЗИН) ОБОРУДОВАНИЯ



Сравнение акустических систем различных производителей в зале звукового оборудования в Music Expo



В выставочном центре (магазине) вы фактически сможете все увидеть своими глазами, получить грамотную консультацию у продавца, сравнить предлагаемую технику в соотношении «цена-качество» от разных производителей. Ни в коем случае не связывайтесь с интернет-магазинами, т.к. зачастую реклама обманчива! Нередко заявленные мощности не соответствуют реальным и рассчитаны на некомпетентность эксплуатирующей организации. Приобретать технику нужно только после сравнения с аналогами нескольких торговых марок и только после того, как вы увидели ее вживую.



## 05

ПРОВЕРИТЬ У ПОДРЯДЧИКОВ НАЛИЧИЕ  
(В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ) СЕРВИСНОГО ЦЕНТРА,  
АВТОРИЗОВАННЫЙ ТЕМИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯМИ, ЧЬЕ  
ОБОРУДОВАНИЕ ПЛАНИРУЕТЕ ПРИОБРЕСТИ

Выбирая товар, задумайтесь, в каком сервисе он будет получать гарантийный и постгарантийный ремонт. Обязательно узнайте о наличии официального сервисного центра на территории области, где будет эксплуатироваться данный товар. Иногда неожиданно для заказчика ремонт может стать очень дорогим. Авторизованный сервисный центр – гарантия того, что в случае порчи ваше оборудование будет отремонтировано оригинальными запасными частями, полученными по прямым контрактам от компаний-производителей. В таких центрах специалисты проходят обучение на заводах-изготовителях эксплуатируемой техники и имеют все необходимые допуски. Не путайте сервисный центр по обслуживанию бытового оборудования с центрами профессионального звукового и светового оборудования, музыкальных инструментов.

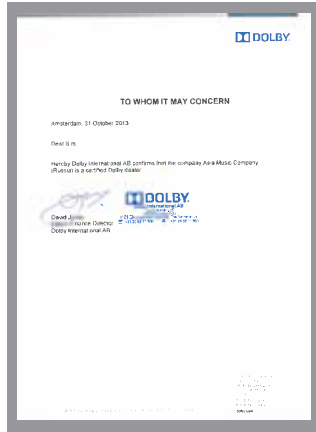
**ВНИМАНИЕ!** Если дорогая техника отремонтирована неоригинальными общедоступными запасными частями, то запас ее работоспособности уменьшается в разы и она уже не обладает всеми теми характеристиками, на которые вы изначально потратили денежные средства. Также обратите внимание на то, что наличие сертификата от одного производителя не дает право на ремонт всего остального оборудования.



Christe



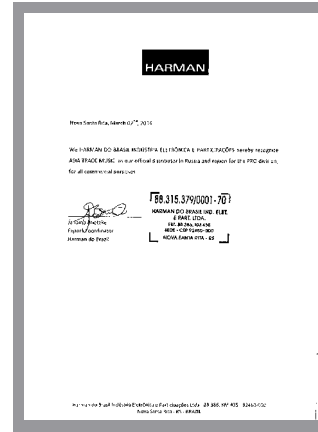
Clay Paky



Dolby



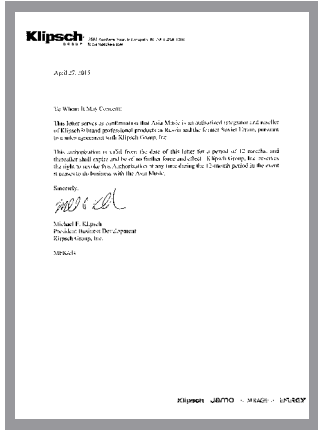
EBS



Harman



Hoellstern



Klipsch



Medeli



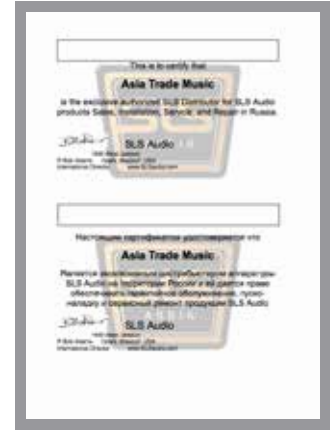
Pr Lighting



Yamaha



Schecter



SLS Audio





Оборудование различных брендов в сервисном центре Asia Music ждет свой ремонт







## 06

УЗНАТЬ ОБ ОТНОШЕНИЯХ ПОДРЯДЧИКА С ЗАВОДАМИ-ИЗГОТОВИТЕЛЯМИ (ИМЕЕТ ЛИ ОН ПРЯМЫЕ КОНТРАКТЫ С НИМИ И КОНТРАКТЫ НА ПОСТАВКУ ЗАПЧАСТЕЙ ДЛЯ СЕРВИСНЫХ ЦЕНТРОВ)

Если у компании нет прямых контрактов с заводами-изготовителями, то данного подрядчика лучше не рассматривать, т.к. фактически он является посредником и перепродает вам тот товар, который вы можете купить из первых рук, воспользовавшись ресурсами интернета.

## 07

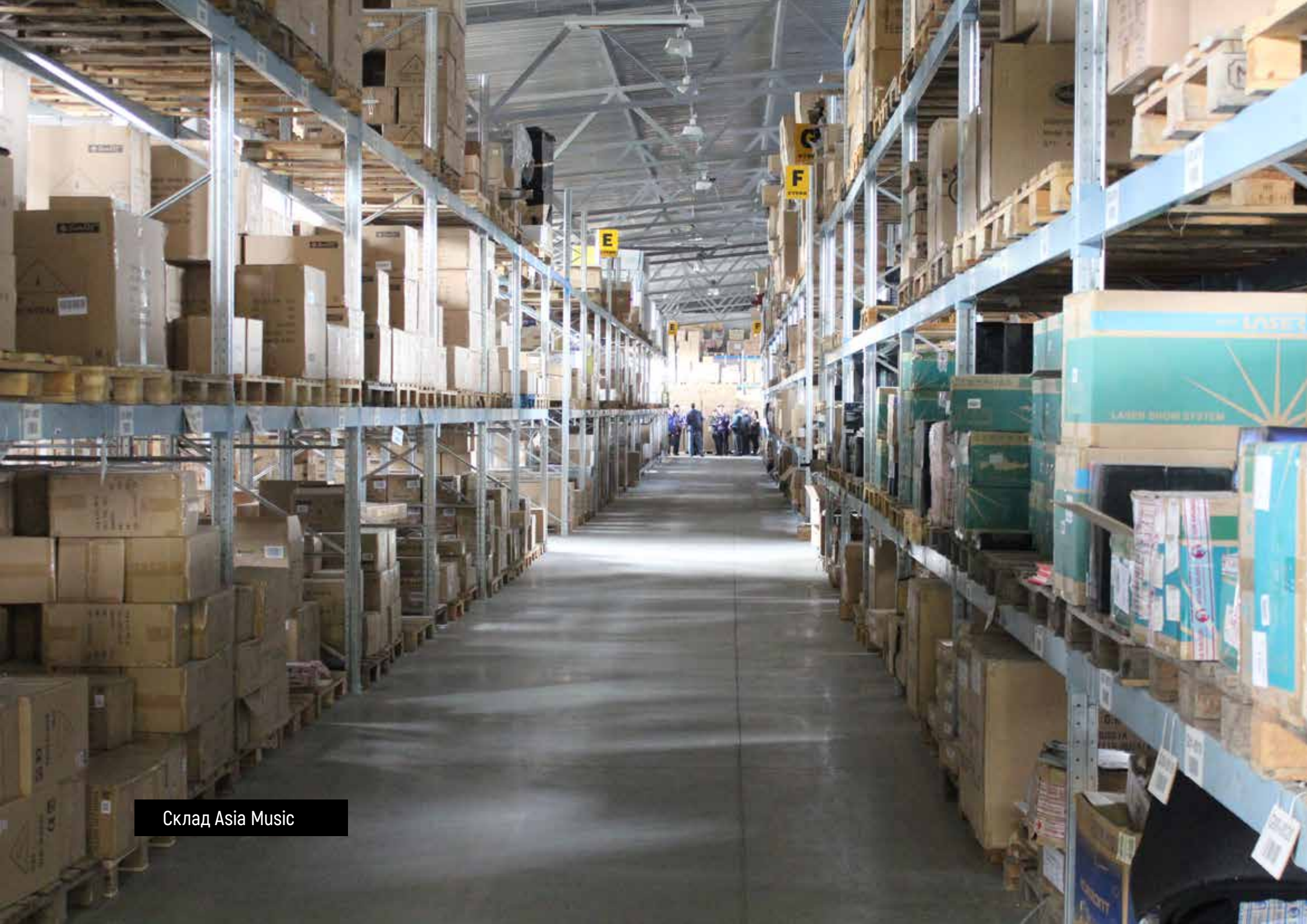
ПО ВОЗМОЖНОСТИ ПОБЫВАТЬ  
НА ПРОИЗВОДСТВЕ ОБОРУДОВАНИЯ  
И В СКЛАДСКОМ КОМПЛЕКСЕ

В этом случае вы убедитесь, что приобретаете технику у производителя, либо импортера, т. е. из первых рук, а не у посредника. На производстве вы сможете наглядно увидеть процесс сборки той техники, которую хотите приобрести.

По складу сразу видно, откуда импортируется товар, в каких объемах он имеется в наличии, и существует ли вообще. Компания, у которой есть склад, заменит вышедшее из строя оборудование на аналогичное на период его ремонта.

Обратите внимание на условия хранения товара на складе: температурный режим и режим влажности. Эти факторы напрямую влияют на срок эксплуатации техники и музыкальных инструментов в будущем, поэтому у производителей очень жесткие требования к складскому хранению.





Склад Asia Music





Деревообрабатывающий цех



Цех металлоконструкций



Лаборатория проектных разработок



Швейный цех

## 08

## ОРГАНИЗОВАТЬ КУРСЫ ОБУЧЕНИЯ ВАШИХ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ У КОМПАНИИ, РАБОТАЮЩЕЙ С ПРОИЗВОДИТЕЛЯМИ НАПРЯМУЮ

Обратите внимание на то, что компания, проводящая обучение сотрудников, обязательно должна иметь лицензию на осуществление образовательной деятельности и опыт работы с артистами российской и зарубежной эстрады, подтвержденный отзывами и фотографиями. Только такой подрядчик понимает все тенденции и тонкости эксплуатации светового и звукового оборудования.

**ВНИМАНИЕ!** Опыт должен быть подтвержден документально.

Компания Asia Music обладает лицензией на осуществление образовательной деятельности № 10049 от 27 июля 2017 года  
Серия 38Л01 0004148







Театральный форум в рамках международной выставки Prolight + Sound NAMM 2018, семинар для директоров российских театров.  
Слева:  
Борис Рожанский, руководитель компаний РТП и Asia Music.  
Справа:  
председатель форума, заместитель директора Государственного академического Большого театра России А. Н. Проничев.





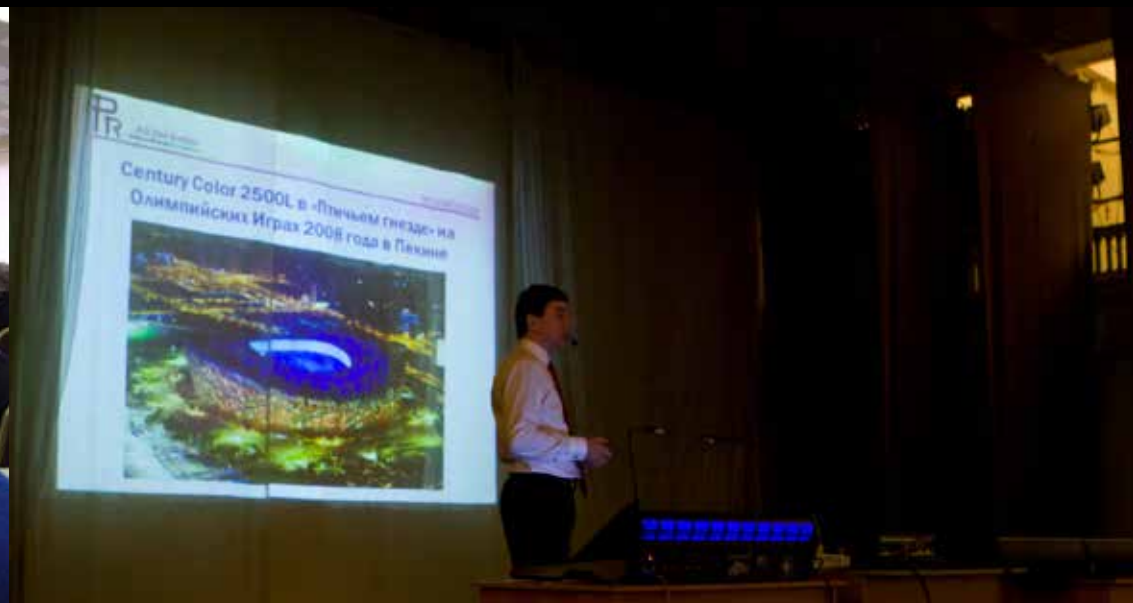
Обучение в учебно-выставочном центре Music Expo



Борис Рожанский с выступлением на "Аудиофоруме" в рамках выставки Integrated Systems Russia 2018. Программа "Эффективное оснащение театров малых городов"



Обучение в учебно-выставочном центре Music Expo. Пульты Chamsys: тренинг ведет представитель производителя.



Бренд-менеджер светового оборудования Алексей Качин.





Обучение работников учреждений культуры Иркутской области в учебно-выставочном центре Music Expo



Губернатор Иркутской области Сергей Левченко в торгово-выставочном центре Music Expo во время посещения компании Asia Music.



Обучение технических специалистов и директоров театров Сибири и Дальнего Востока. Малая сцена Новосибирского Оперного театра



Мэры муниципальных образований Иркутской области Андрей Тыхеев, Анатолий Табинаев, Виктор Мантыков и руководитель "Центра культуры коренных народов Прибайкалья" Александр Амагзаев в гостях у Asia Music

## 09

ЖЕЛАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ ИНФОРМАЦИЮ В СМИ  
О КОМПАНИИ-ПОДРЯДЧИКЕ

Если компания-подрядчик — действующий и добросовестный участник рынка, то информация о ней обязательно должна присутствовать в центральных музыкальных журналах, а компания должна участвовать в выставках российского и международного уровня. Если такие данные о компании отсутствуют, то вы связались с посредниками.





NAMM Musikmesse Russia



PIR EXPO



Центральные журналы о профессиональной шоу-технике: звук, свет, инструменты



ВНИМАНИЕ! В период реализации государственных программ по оснащению оборудованием объектов культуры, на российском рынке появились организации, которые называют себя громкими именами, например: «Свет, Звук, различные Сцены», «Музыкальное оборудование» и т.п. Как правило, такие фирмы создаются под эти программы, состоят из одного-двух человек и являются посредниками. Некоторые из них даже могут сделать вам «экскурсии» по швейным мастерским и сервисным центрам, которые фактически не имеют к ним никакого отношения. Будьте бдительны! Если компания-подрядчик вела техническое оснащение на значимых объектах и имеет премии и все разрешительные документы, то вы на правильном пути.

Просим вас внимательно и разумно относиться к расходованию бюджетных средств. Не позволяйте подталкивать вас на нарушения — ответственность за них будете нести вы, а не фирма-консультант. Выбирайте надежных, добросовестных подрядчиков!







Сдача объекта министру культуры РФ В. Р. Мединскому. Государственный цирк, г. Омск





Русский Драматический театр имени Н. А. Бестужева, г. Улан-Удэ. Победитель национальной премии PRO Integration Awards в номинации "Лучшее решение для объектов культуры, досуга и отдыха"



г. Иркутск, пос. Дзержинск,  
ул. Ушаковская 3а  
+7 (3952) 54-40-50  
info@asiamusic.ru

